

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
МБОУ Талашкинская СШ

ПРИНЯТА  
Протокол педсовета  
№ 1 от 31.08.21г

УТВЕРЖДЕНА  
Директор школы А.И. Майорова  
Приказ № 149 от 1.09.2021г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
творческая направленность  
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Смирнова Людмила Васильевна,  
Педагог дополнительного образования.

Фленово, 2021

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «Кукольный театр»

К концу учебного года:

#### **Обучающиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

##### **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

##### **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

##### **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

##### **Личностные:**

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Бережное отношение к культурным ценностям и традициям народа.
- Богатое творческое воображение, концентрацию и устойчивое внимание

##### **Метапредметные:**

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол;
- заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки.
- Умение четко определять цель работы из полученной информации;
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций;
- владеть навыком работы над речевой моторикой, достигать максимальной сценической выразительности;
- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками работы в ростовой кукле;
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира

## **Организационные условия реализации программы**

Программа предназначена для детей 11-13 лет и рассчитана на 1 год обучения (68 часов).

Форма организации учебно-воспитательного процесса: очно - заочная (с применением дистанционных технологий).

Содержание программы, формы, методы и приёмы соответствуют возрастным особенностям детей. По мере освоения программы обучающиеся начинают самостоятельно анализировать собранный материал, осваивают методики исследований в природе.

При реализации программы используются следующие **методы** обучения:

- Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики, которая тесно связана с развитием коры головного мозга.
- Игры на контакт с партнером необходимы для создания сплоченного, дружного коллектива.
- Рассказ.

В ходе рассказа педагога обучающиеся получают новые знания, например, узнают о развитии кукольного театра в России, о куклах различных систем.

-Объяснение.

Используется во время этюдной работы, процесса изготовления кукол и т.д.

- Беседа.

Позволяет обучающимся выразить свое мнение, изложить имеющиеся у них знания.

- Показ.

Позволяет наглядно продемонстрировать особенности вождения кукол различных систем вождения.

- творческие задания и этюды групповые и индивидуальные;
- тренировка навыков управления голосом - упражнения; -методы контроля и самоконтроля

В состав учебно-методического комплекса для реализации дистанционного обучения входят следующие компоненты:

1) обучающий курс, структурированный по учебным темам. Темы будут размещаться на странице группы последовательно. Информация по теме будет представлена как текстовый материал, содержащий наглядные иллюстрации, схемы, фотографии по теме, анимации, прямые ссылки в интернет по дополнительным интересующим темам.

2) Задания по каждой теме, направленные на усвоение материала и проверку, контроль его понимания, осмысления.

3) Творческие задания, направленные на самостоятельное применение усвоенных знаний, умений, навыков в решении конкретных проблем; выполнение проектов индивидуально, в группах сотрудничества; практические работы (индивидуальные, совместные).

### **Формы работы:**

- индивидуальные;
- групповые по уровню сложности;
- групповые смешанные (разноуровневые);
- фронтальные.

### **Учебные виды деятельности (занятия и работы):**

- видео- и аудио- уроки, лекции;
- лектории;
- тесты;
- квесты;
- тренажёры;
- проекты;
- проблемно-организованные конкурсные задания;
- «путешествия» в виде виртуальных игровых карт;
- адресные консультации педагога;
- просветительские каналы на YouTube и другие.

Площадка для организации дистанционного обучения - **GoogleClassroom**(ссылка на платформу: <https://sktalashkinskay.edusite.ru/p225aa1.html>).

**Итоговая промежуточная аттестация** – участие каждого обучающегося не менее двух раз в школьных спектаклях

Условия и факторы для получения оптимальных результатов дистанционного обучения:

- наличие современной компьютерной базы и хорошего доступа к Интернету у дистанционных учеников;
- систематическое проведение дистанционных занятий.

Программа "Кукольный театр" рассчитана на **три модуля разного уровня сложности**:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Основная цель программы - развитие творческих способностей учащихся средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель достигается через решение следующих задач:

Образовательные:

- Сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
- Способствовать развитию актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;

Развивающие:

- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Способствовать систематическому и целенаправленному развитию зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей.
- Способствовать применению полученных знаний и умений разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Формировать художественные предпочтения этических, эстетических оценок искусства, трудолюбия, уважения к творчеству других;
- Формировать нравственные качества, гуманистические позиции, позитивное и оптимистическое отношение к жизни

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **Раздел 1. Введение в программу - 2ч.**

Тема 1.1. Этот многоликий мир.

### **Теория.**

«Стартовый уровень». Теория. Азбука приветствия. Правила творческого представления имен и характеров

«Базовый уровень». Своеобразие актерской игры.

"Продвинутый уровень". Разнообразие выразительных средств актера. Значение занятий театральным творчеством для развития личности

**Практика.** Входной контроль ЗУН

Тема 1.2. Мир театра, где играют дети.

### **Теория.**

«Стартовый уровень». Особенности детского театра. Своеобразие и концепция театрального объединения.

«Базовый уровень». Внутренний распорядок и правила поведения. Планирование деятельности, значимость достижения цели и выполнения поставленных задач.

"Продвинутый уровень". Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей». Критерии оценивания портфолио

**Практика.** Игра «Словесный снежный ком» на театральную тему.

## **Раздел 2. Мир без опасностей – 2 ч.**

Тема 2.1. Безопасное занятие.

### **Теория.**

«Стартовый уровень». Теория. Техника безопасности на учебном занятии в учебном кабинете и на сцене.

«Базовый уровень». Правила поведения в образовательном учреждении.

"Продвинутый уровень". Поведение учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.), пути эвакуации. Порядок действий при сигналах тревоги. Объекты для ориентирования в пространстве.

**Практика.** Экскурсия - обзор по кабинету и сцене. Пешая экскурсия по образовательному учреждению. Демонстрация и изучение путей эвакуации.

Тема 2.2. Пути-дороженьки.

### **Теория.**

«Стартовый уровень». Теория. Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге.

«Базовый уровень». Опасные игры вдоль обочины и на дороге. Дорожные знаки в помощь пешеходу

"Продвинутый уровень". Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома до образовательного учреждения.

**Практика.** Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Оформление раскрасок с дорожными знаками.

## **Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества – 17 часов.**

Тема 3.1. Играют все! (2 часа)

### **Теория.**

«Стартовый уровень». Правила игры. Специфика групповой игры.

«Базовый уровень». Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приемы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания.

"Продвинутый уровень". Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии.

**Практика.** Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?»

Тема 3.2. Работаю в группе! (2 часа)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Способы ориентирования в окружающей обстановке.

«Базовый уровень». Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий.

"Продвинутый уровень". Необходимость сохранения темпо-ритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти.

**Практика.** Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята».

Тема 3.3. Я в команде! (2 часа)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования.

«Базовый уровень». Секреты выполнения совместных согласованных действий.

"Продвинутый уровень". Секреты выполнения совместных согласованных действий.

Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики.

Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.

**Практика.** Игры на развитие ловкости и координации движений: «Веселые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д

Тема 3.4. Сценическое оправдание (специальные игры). (2 часа)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр

«Базовый уровень». Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене.

"Продвинутый уровень". Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении.

**Практика.** Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры.

Тема 3.5. Я и партнер на сцене (2 часа)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах.

«Базовый уровень». Воображаемая ситуация и предлагаемые обстоятельства: место действия, время действия.

"Продвинутый уровень". Три составляющих сценического существования: объект, оценка, действие. Отношение к партнеру и особенности сценического взаимодействия

**Практика.** Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнера» и т.д.

Тема 3.5. Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления) (1 час)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Лицедейство – основа театрального искусства

«Базовый уровень». Лицедейство на Руси.

"Продвинутый уровень". Особенности сценического действия и актёрского действия.

**Практика.** Экскурсия по открыткам «Как на Руси «лицедеялось»?»

Тема 3.6. Действия в ситуации (1 час)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия

«Базовый уровень». Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации.

"Продвинутый уровень". Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя и его сценическое внимание.

**Практика.** Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д.

Тема 3.7. Мир волшебных превращений. (1 час)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Теория. Условное и буквальное превращение. Особенности

«Базовый уровень». Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность.

"Продвинутый уровень". Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя.

**Практика.** Галерея рисунков «Где мы?».

Тема 3.8. Сценические отношения (2 часа)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д.

«Базовый уровень». Мысленное изменение себя, пространства, партнёра.

"Продвинутый уровень". Декоративное изменение сценического пространства.

**Практика.** Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур».

Тема 3.9. Действие с воображаемыми предметами. (1 час)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Актёрское наблюдение и актёрская наблюдательность.

«Базовый уровень». Особенности создания образа воображаемого предмета.

"Продвинутый уровень". Использование выразительных средств актёра. Принципы определения свойств и функциональных особенностей предмета при создании его образа.

**Практика.** Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?».

Тема 3.10. Актёрская передача движения (1 час)

**Теория.**

«Стартовый уровень». Актёрская передача движений и звучания предмета.

«Базовый уровень». Наделение воображаемого предмета характером

"Продвинутый уровень". Наделение воображаемого предмета характером, настроением, возрастом, принадлежностью к национальности, полу.

**Практика.** Инсценирование сюжетов с участием предметов. Опрос «Выразительные средства актёра».

**Раздел 4. Мир лицедейства (актёрская азбука) – 6 часов**

#### Тема 4.1. Играют все! (3 часа)

##### **Теория.**

«Стартовый уровень». Правила игры. Специфика групповой игры.

«Базовый уровень». Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания.

"Продвинутый уровень". Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии.

**Практика.** Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?».

#### Тема 4.2. Сценическое оправдание (специальные игры). (3 часа)

##### **Теория.**

«Стартовый уровень». Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр.

«Базовый уровень». Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность.

"Продвинутый уровень". Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении

**Практика.** Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д.

### **Раздел 5. Мир культуры речи –18 часов.**

#### Тема 5.1. Дышим правильно! - 3ч.

##### **Теория.**

«Стартовый уровень». Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики.

«Базовый уровень». Строение органов дыхания. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы.

"Продвинутый уровень". Строение органов дыхания. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

**Практика.** Контурные анатомические раскраски. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Конкурс экспертов по правильному дыханию.

#### Тема 5.2. Надёжная опора (упражнения на опору дыхания) – 3ч.

##### **Теория.**

«Стартовый уровень». Особенности и возможности органов дыхания детей. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания.

«Базовый уровень». Контролирование правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания.

"Продвинутый уровень". Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания.

**Практика.** Заполнение анатомической схемы. Придумывание двустиший об опоре звука. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

#### Тема 5.3. Звучим мягко и свободно! - 4ч.

##### **Теория.**

«Стартовый уровень». Строение гортани и голосовых связок. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания.

«Базовый уровень». Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Особенности смыкания связок

«Продвинутый уровень». Зажим связок и способы его снятия. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении.

**Практика.** Анатомическая мозаика. Викторина «Когда мы звучим». Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Стон», «Мычим!», «Наш весёлый звукоряд!» и т.д. Флешмоб красивых звуков. Рефлексия.

Тема 5.4. Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса) - 4ч.

**Теория.**

«Стартовый уровень». Голос как основное выразительное средство и инструмент актера. Диапазоны звучания и сила голоса.

«Базовый уровень». Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона.

«Продвинутый уровень». Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характеристике сценического образа. Магия речевого превращения.

**Практика.** Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолет», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Радиоэфир речевой характеристики. Рефлексия.

Тема 5.5. Произносим чётко! - 4ч.

**Теория.**

«Стартовый уровень». Строение речевого аппарата. Значение, особенности, основные приемы и правила безопасного выполнения артикуляционной гимнастики.

«Базовый уровень». Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти

«Продвинутый уровень». Роль правильной артикуляции и четкой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок.

**Практика.** Анатомические раскраски. Загадки о правилах артикуляционной и дикционной гимнастики. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и четкой дикции: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Веселая уборка», «Пятачок» и т.д. Конкурс чистоговорочников. Рефлексия. Понятия и термины. Речевой аппарат. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Бытовое общение. Чистоговорение. Чистоговорки.

## **Раздел 6. Мир масок, красок, гримасок – 8 часов**

Тема 6.1. Чудо-мимика моя - 2ч.

**Теория.**

«Стартовый уровень». Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица.

«Базовый уровень». Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас.

«Продвинутый уровень». Особенности мимики животных. Влияние мимики на восприятие сценического образа. Анатомический автопортрет для портфолио.

**Практика.** Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Дефиле заданных эмоций и передача настроения зеркалу. Мимические загадки. Имитация

мимики животных. Оформление страницы портфолио. Рефлексия. 33 Понятия и термины. Мим. Гримаса. Эмоция. Анатомия лица. Автопортрет.

Тема 6.2. Маска, маска, появись! (эскизные начала) - 2ч.

#### **Теория.**

«Стартовый уровень». Маска как визуальное выразительное средство. Разнообразие видов масок. П  
«Базовый уровень». Приемы создания эскиза прикладной маски. Особенности изготовления различных масок.

"Продвинутый уровень". Некоторые маскарадные традиции. Способы хранения и гигиенический уход за маской. Использование гаджетов для изучения масок и гримасок. Приемы работы с виртуальной маской.

**Практика.** Виртуальная экскурсия по ярмарке накладных масок. Эскиз масок карандашами. Изготовление простейших масок. Знакомство с мобильным приложением дополненной реальности. Разыгрывание сюжетов в накладных масках и в виртуальных (с помощью гаджетов). Рефлексия

6.3. Грим так любит чистоту (грамота гигиены) - 2ч.

#### **Теория.**

«Стартовый уровень». Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств

«Базовый уровень». Требования к гримерному месту и причёске на голове.

"Продвинутый уровень". Детские средства по уходу за кожей лица и рук. Неправильная гигиена как причина кожных заболеваний. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств

**Практика.** Загадки про правила гигиены лица и рук. Веселые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Уборка гримерного места. Знакомство с детскими средствами по уходу за лицом и руками. Определение годности. Игра «Умывайся». Озвучивание диалогов косметических и гигиенических средств. Рефлексия.

Тема 6.4. Волшебные краски (уроки рисования) - 2ч.

#### **Теория.**

«Стартовый уровень». Веселая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица, грима и косметических средств

«Базовый уровень». Предварительное представление образа. Особенности выбора нужной цветовой гаммы

"Продвинутый уровень". Способы создания контура, нанесения теней и светотеней. Правила ретуширования. Сценический образ во всех красках радуги.

**Практика.** Изучение палитры. Описание представленных эскизов масок. Рисование красками на бумаге. Оформление рамочки с помощью подручных средств. Инсценировки «Я оживляю образ свой». Рефлексия. Понятия и термины. Палитра. Цветовая гамма. Тень. Цвет. Цветотень.

## **Раздел 6. Мир пластики и движения - 12ч.**

Тема 6.1. Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности) - 4ч.

#### **Теория.**

«Стартовый уровень». Анатомические особенности человека. Человеческое тело в статике и физическом движении.

«Базовый уровень». Необходимость координации физических движений. Правила безопасного занятия. Азбука статичной выразительности.

"Продвинутый уровень". История возникновения скульптуры как вида искусства. Состояние мышц тела в расслаблении и напряжении. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра. Пластические возможности человеческого тела.

**Практика.** Путешествие по детскому анатомическому атласу. Провозглашение пунктов кодекса безопасности.

Тема 6.2. В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации) - 4ч.

**Теория.**

«Стартовый уровень». Музыка, шумы и звуки. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции.

«Базовый уровень». Особенности музыкально-пластичной характерности. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластичное средство.

"Продвинутый уровень". Сила хореографического искусства. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда. Секреты человеческой грации.

**Практика.** Волшебная шкатулка звуков. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы: «Надувная кукла», «Снеговик», «Баба-Яга», «Снежная королева».

Тема 6.3. Пойми меня (искусство жестикуляции) - 4ч.

**Теория.**

«Стартовый уровень». Жесты как важное выразительное средство.

«Базовый уровень». Жесты как важное выразительное средство. Умение владеть жестами.

"Продвинутый уровень". Жесты как важное выразительное средство. Жестикуляция сценического образа. Жесты – знаки.

**Практика.** Картография жестов и знаков. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», «Звук отключен». Решение жестовых задач: «Иди сюда!». «Уходи!». «Не знаю!» и т.д. Рефлексия.

Тема 6.4. Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны) - 4ч.

**Теория.**

«Стартовый уровень». Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства.

«Базовый уровень». Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Объекты флоры и фауны в движении и статике.

"Продвинутый уровень". Секреты пластического превращения. Передача характера и настроения объекта. Возможность наделяния образов мимикой и жестами.

**Практика.** Работа с атласом-раскраской с изображением птиц, животных и растений. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!»,

«Пальма», «Мокрые котята», «Подводный мир», «В зоопарке» и т.д. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пластические перевоплощения. Рефлексия.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	Входной контроль
2.	Раздел 2. Мир безопасностей	2	1	1	
3.	Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества	17	7,5	9,5	Анализ практического задания
4.	Раздел 4. Мир лицедейства (актёрская азбука)	6	2	4	Анализ практического задания, наблюдение
5.	Раздел 5. Мир культуры речи	18	5	13	Анализ практического задания, наблюдение
6.	Раздел 6. Мир масок, красок и гримасок	8	4	4	Анализ практического задания, наблюдение
7.	Раздел 7. Мир пластики и движения	12	1	2	Анализ практического задания, спектакль
8.	Раздел 8. Занавес закрывается! (итоговые занятия)	3	1	2	Анализ практического задания, спектакль

ИТОГО: 68 часов

### Календарный учебный график

№п/п	Число, месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Режим работы обучающихся
1 четверть	01.09.- 26.10.20 г.	Согласно учебного расписания	- учебные занятия, - экскурсии, - практическая работа, - участие в конкурсах различного уровня.	8 уч. недель Итого:16 ч.	МБОУ Талашкинская СШ, каб.№3, школьный учебно - опытный участок, территория школы	стартовая диагностика, текущий контроль, отчет об экскурсии, фотоотчет квеста "Экологические цепные связи", выставка творческих работ "Влияние человечества на жизнь организмов"	Групповой
Осенние каникулы	26.10- 1.11.20 г.	Согласно общешкольному плану работы	- выставка творческих работ	1 уч. неделя Итого: 2 ч	МБОУ Талашкинская СШ, каб.№3	текущий контроль,	Групповой
2 четверть	2.11.- 27.12.20 г.	Согласно учебного расписания	- учебные занятия, - экскурсии, - практическая работа, - участие в конкурсах различного уровня.	8 уч. недель Итого: 16 ч.	МБОУ Талашкинская СШ, каб.№3	текущий контроль, выставка творческих работ "Экосистема и хозяйственная деятельность человека",	Групповой
Зимние каникулы	28.12- 10.01.21 г.	По общешкольному плану	- выставка творческих работ	1 уч. неделя Итого: 2 ч	МБОУ Талашкинская СШ, каб.№3	текущий контроль	Групповой

		работы					
3 четверть	11.01- 21.03.21 г.	Согласно учебного расписания	- учебные занятия, - экскурсии, - практическая работа, - участие в конкурсах различного уровня.	10 уч. недель Итого: 20 ч.	МБОУ Талашкинская СШ, каб.№3, другие учреждения села	текущий контроль, защита творческих проектов "Биосфера - глобальная экосистема"	Групповой
Весенние каникулы	22.03- 28.03.21 г.	Согласно общешкольно му плану работы	- выставка творческих работ	1 неделя Итого: 2 ч.	МБОУ Талашкинская СШ, каб.№3, парк села Талашкино	текущий контроль	Групповой
4 четверть	29.03- 25.05.21 г.	Согласно учебного расписания	- учебные занятия, - экскурсии, - практическая работа, - участие в конкурсах различного уровня.	8 уч. недель Итого: 16 ч	МБОУ Талашкинская СШ, каб.№3, школьный учебно - опытный участок, территория школы	защита творческих проектов "Экологические проблемы Смоленской области", промежуточная аттестация (творческая работа)	Групповой, индивидуальный
<b>Итого: 68 часов</b>							

### **Учебно-методический комплекс**

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 класс.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416